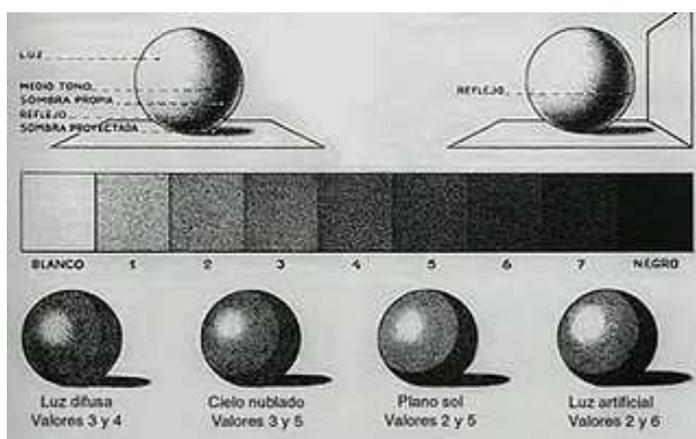


El claroscuro y el valor

El claroscuro es una técnica de dibujo que busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de sus zonas de luz y de sombra. El trabajo del claroscuro no sólo permite un modelado de las formas, es importante también cómo afecta el cambio de luz en la composición del cuadro.

El claroscuro se establece por medio de la valoración de los tonos. La valoración permite establecer en el papel, a través de la monocromía, las zonas de volumen de los cuerpos a partir de la luz. El trabajo de valoración consiste en situar las diferentes gamas de grises de manera que se modelen las formas a partir de su representación plana, creando un efecto tridimensional.



El claroscuro propone un análisis exhaustivo del modelo con respecto a la iluminación que este reciba. La valoración de cada uno de los diferentes elementos del dibujo cambiará dependiendo siempre de la situación del modelo con respecto al foco de luz.

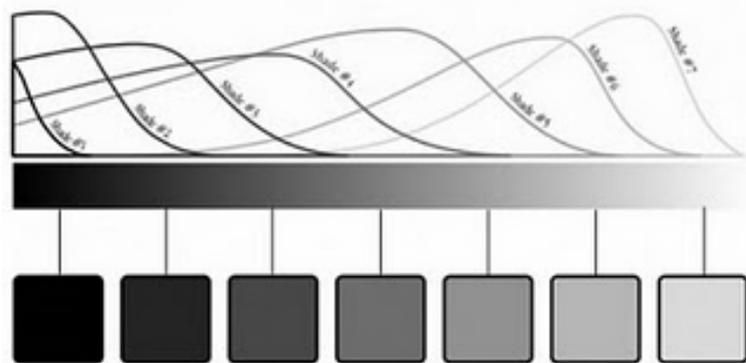
Por ejemplo, un primer término puede recibir el foco de luz lateralmente, mientras que el segundo término puede recibir tan sólo parte de la luz que "rebote" del primero, requiriendo en su elaboración una valoración mucho más

agrisada y menos contrastada que la resolución del primer plano.

Los tonos más oscuros marcan la profundidad máxima de los volúmenes y las luces reflejan la zona en la que el torneado va indicando la proximidad o la dirección del foco de luz. En la valoración se deben tener en cuenta los juegos de contrastes, es decir, los contrastes simultáneos: un mismo tono de gris varía según la intensidad del tono más oscuro al lado del cual se sitúe.

Los diferentes medios permiten distintas valoraciones de grises: según su calidad de degradado, unas veces se podrá difuminar un gris, otras se tendrá que recurrir a un proceso de tramado. La valoración no se puede entender sin tener en cuenta que un solo lápiz puede generar una extensa gama de grises, pero a la vez cada dureza de grafito tiene unas posibilidades de grises determinadas, así como un negro máximo y un gris mínimo.

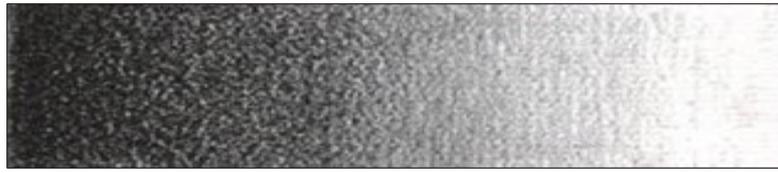
Las durezas de los diferentes lápices tienen un límite; por ello siempre que se trabaje un dibujo valorativo a base de lápiz de grafito será conveniente disponer de varios lápices para, de esta forma, poder plasmar en el papel una mayor riqueza de tonos y no limitarse sólo a los que ofrezcan una dureza determinada.



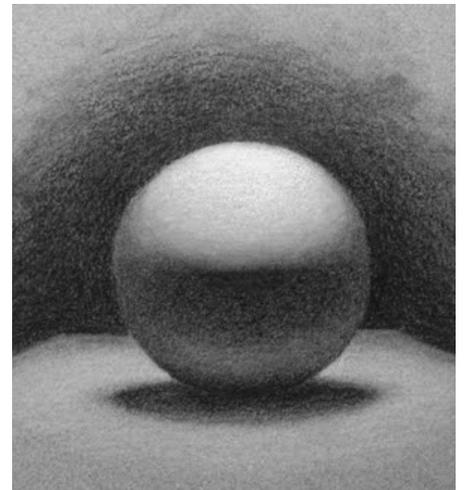
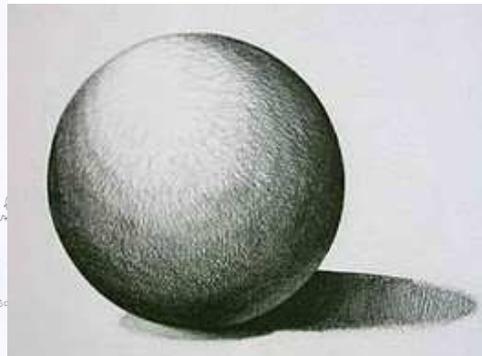
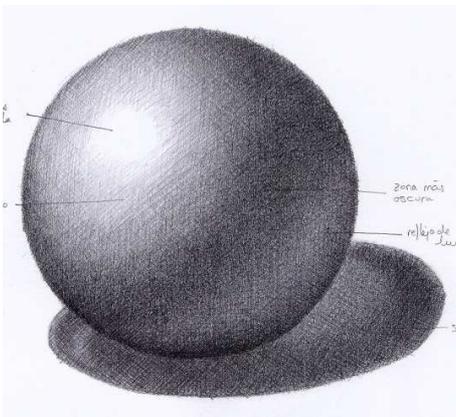
Los diferentes tonos parten siempre del tono blanco del papel, a menos que se utilicen papeles de color y realces en blanco o tonos claros (con tiza, creta, pastel, etc.)

Ejercicios preliminares

- Realizar un degradado semejante al de la ilustración con tres lápices de diferente dureza (por ejemplo, HB- 2B y 4B)



- Dibujar 3 esferas, con tres técnicas de sombreado diferentes, en la misma página (por ejemplo, lápiz difuminado, trama de lápiz o bolígrafo, carboncillo)
(mejor en clave baja, o sea, con predominio de tonos oscuros, y alto contraste: usar foco de luz puntual, como un flexo)



- Dibujar una taza blanca, con su platillo, desde diferentes ángulos (mínimo 2 dibujos en el mismo papel). Disponer y observar el conjunto sobre un fondo también blanco (usar tela o folios si la mesa o la pared son oscuras o de color)
(clave alta, tonos claros y luz difusa, mejor natural, a través de una cortina...)



Ejercicio 11-1.- Dibuja una mandarina abierta

Materiales:

- Lápiz 2B y 4B
- Sacapuntas y goma de borrar
- El visor pequeño
- Un rotulador no permanente
- Una naranja o mandarina, con la piel cortada, como en el ejemplo
- Un papel para dibujar tamaño A4

Tiempo: una sesión de una hora

1.- Sitúa la mandarina con la piel abierta encima de una superficie blanca –vale un folio–, cuidando de que reciba una luz lateral.

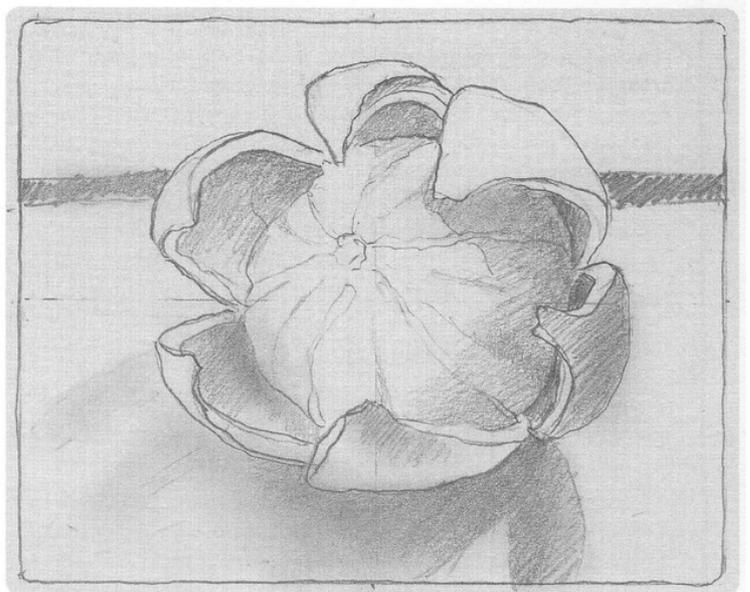
2.- Calca en el visor pequeño la mandarina y su sombra propia y arrojada (al igual que lo hiciste con tu mano), utilizando un rotulador no permanente. En caso de que quede muy pequeña, saca algún gajo, o un trozo de piel para que se amplíe la composición. El rectángulo del visor deberías ponerlo en posición horizontal.

3.- Dale un tono uniforme a todo el recuadro del dibujo, y pasa el dibujo del visor al formato A4.

4.- Observando la mandarina del natural, borra con una goma los puntos de luz y oscurece con lápiz las zonas que son más oscuras que el tono uniforme del papel.

Recuerda que mientras dibujas no debes pensar en los elementos que componen una naranja sino en líneas, direcciones, claros, oscuros, sombras...

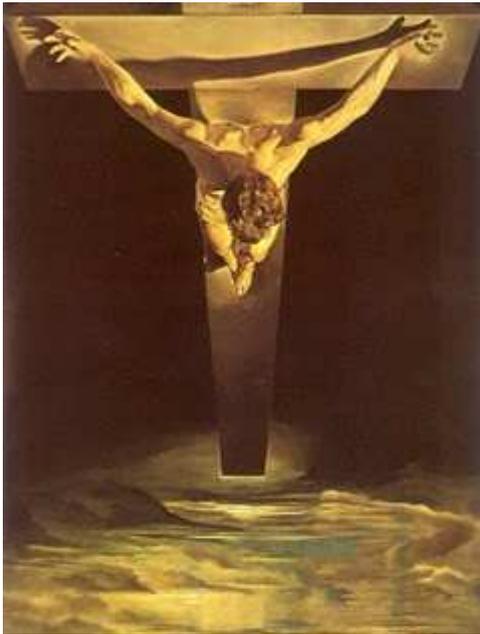
Ejemplo proceso: https://docs.google.com/presentation/d/1dQjmg8fz_349gbzzbvdb



Ejercicio 11-2.- Practica con otros modelos que te sean útiles para ejercitar el sombreado en la representación de lo cóncavo y lo convexo:



Ejercicio 12: Aplicación de valor a una composición



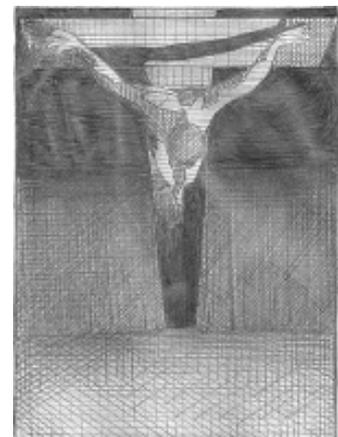
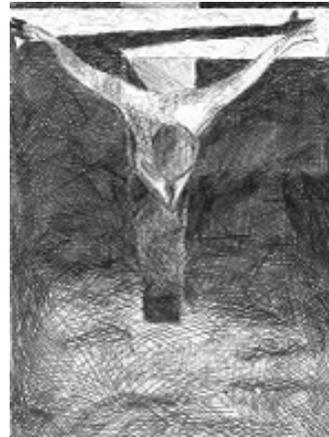
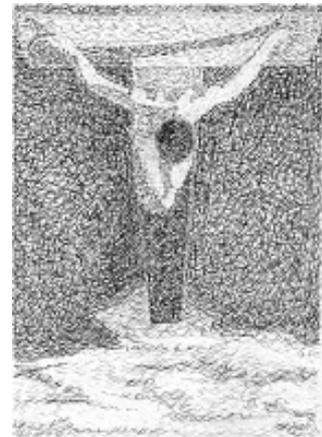
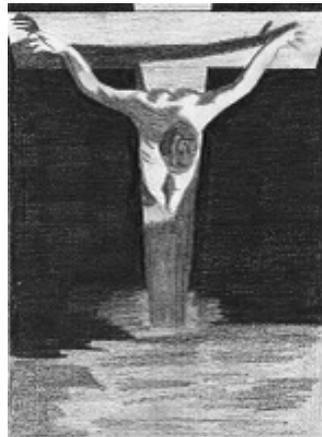
Cristo de San Juan de la Cruz (detalle). Salvador Dalí, 1951

Materiales:

- Lápices blandos
- Rotulador negro fino
- Lámina A3–papel tipo *basik*- (reproducir 2 veces la imagen de la izquierda, ampliándola a 2 rectángulos proporcionales de 18 x 26 cm c.u.)

Traducir las tonalidades de la composición a valores de grises, ya sea por la aplicación de valor por **presión y/o adición** de grafito, o bien por la aplicación de valor a base de **tramas** (trazos regulares, irregulares o puntos, más o menos concentrados) aplicadas con rotulador fino.

Ejemplos:

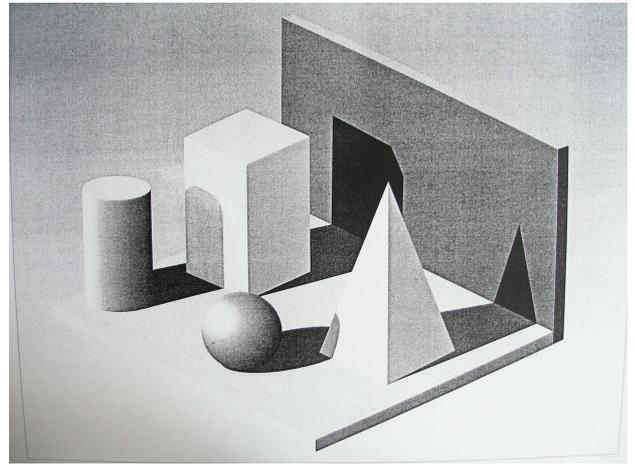


Ejercicio 11: Aplicación de valor a figuras geométricas simples

Materiales:

- Lápices blandos, de varias durezas
- Hojas A3 apaisadas

(Esta imagen es una guía para realizar el ejercicio)



Ejercicio 11.1. Aplicación de valor por presión y/o adición

1. Dar una base de grafito lo más homogénea posible a toda la hoja
2. Efectuar de forma lineal la composición presentada arriba (o similar, que resulte sencilla y/o interesante para dibujar).



3. Aplicar luces y sombras al dibujo teniendo en cuenta: el tipo de luz dominante (puntual o difusa), la volumetría particular de cada elemento (luces o brillos, y sombras propias), la orientación de los planos y su cercanía o lejanía respecto a la fuente de luz, las sombras arrojadas por cada figura sobre las adyacentes, y las sombras arrojadas por la composición total sobre el plano de la mesa.

Ejercicio 11.2. Aplicación de valor por trazos regulares, irregulares o puntos

Traducir las tonalidades de grises del primer dibujo utilizado otra técnica.

A considerar:

1. El fondo de la composición queda blanco, pero sí se trabajarán las sombras arrojadas.
2. La dirección de los trazo ayuda a leer la dirección de los planos.
3. El trabajo con puntos es más largo, pero más preciso, y no requiere de tanta pericia para representar el claroscuro.



Ejemplo de trama

Vídeos de ejemplo:

MODELADO: Dotación de volumen a los objetos mediante el claroscuro (lápiz, carboncillo y sanguina)

<http://www.youtube.com/watch?v=UsESS1HR2JI&feature=related>

TÉCNICA DEL CARBONCILLO

<http://www.youtube.com/watch?v=cHzmCNHizm4&feature=related>

EJEMPLO DE CLAROSCURO COMBINANADO AGUADA Y LÁPIZ

<http://www.youtube.com/watch?v=dT5bm6JBxcl&feature=relmfu>